

# 31. Steinauer Puppenspieltage

13.-21. September 2025



*Wer,  
wenn nicht wir?*

Samstag  
**13.**  
September

Beginn  
**20:00**  
Uhr

Ort  
**Katharinenkirche**

Theater der Nacht | Northeim | [www.theater-der-nacht.de](http://www.theater-der-nacht.de)

## Wilde Reise durch die Nacht

Eine dramatische Fantasy-Komödie nach dem Roman von Walter Moers



*Eine Inszenierung mit Schau- u. Schattenspiel, Masken, Figuren und Objekten*

Der zwölfjährige Gustave gerät als Kapitän in einen schweren Sturm. Alle außer ihm sterben. Gustave trifft in dem Schiffswrack auf den Tod und dessen wahnsinnige Schwester Dementia. Der Tod verlangt nach seiner Seele. Gustave jedoch schließt eine Wette mit dem Tod: wenn es ihm gelingt, binnen einer Nacht sechs Aufgaben zu lösen, darf er weiterleben ...

Patenschaft

Das Theater wurde 1988 als Tourneetheater gegründet, seit 2001 hat es seine feste Spielstätte in Northeim. Das Theater der Nacht liebt verwunschene Geschichten, traumhafte und skurrile Gestalten. Aus diesem Bereich Fantasie heraus betrachtet es die Gegenwart und schöpft Ideen und Geschichten für die Bühne. Schwerpunkt des Theaters der Nacht sind Sagen, Mythen und Märchen.



Für  
Ab 10  
Jahre  
**u. Erw.**

Dauer ca.  
**105**  
Minuten  
inkl. Pause

**Regie:** Bernhard Ohnesorge  
**Spiel:** Kyra Elea Lou, Ruth u. Heiko Brockhausen  
**Figuren u. Bühnenbild:** Kyra Elea Lou, Ruth u. Heiko Brockhausen,  
Thomas Rump, Jan Wardenbach, Paula Schirmer  
**Technik • Doré-Projektionen:** Heiko Brockhausen

Sonntag  
**14.**  
September

Beginn  
**15:00**  
Uhr

Montag  
**15.**  
September

Beginn  
**9:30**  
Uhr

Ort  
**Theatrium Steinau**

Theater Pierre Schäfer | Berlin | [www.pierre-schaefer.de](http://www.pierre-schaefer.de)

## Hase und Igel – Augen auf beim Dauerlauf



*Puppentheater mit Schauspiel nach einem Märchen der Brüder Grimm*

Ganz unverhofft auf einem Hügel sind sich begegnet Has' und Igel. Es war zum Schluss nicht einerlei, wer wohl der Schnellere von Beiden sei! Das Langohr oder das Stacheltier? – Von Schnellen und Hellen, Hochmut und Wagemut, Übermut und Siegeszug. Lebendige Dialoge, eine pointierte Spielweise und rasche Szenenwechsel lassen Grimms Märchen zu einer kurzweiligen Stunde werden.

Pierre Schäfer ist Puppenspieler, Regisseur und Autor. Studium an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin. Er ist Gründungsmitglied des „Theater Handgemenge“ Berlin und seit 1990 freischaffend tätig. Gastspiele in Frankreich, Spanien, Italien, Ungarn, Polen, Tschechien, Dänemark, Schweiz, Liechtenstein, Österreich, Serbien, Schottland, England, Kanada, Japan u. Irland.

Patenschaft



**BIRKENHOF**  
HOTEL ★★★★★

Ab  
**5**  
und  
Erwachsene

Dauer ca.  
**50**  
Minuten

**Regie:** Kristine Stahl  
**Spiel:** Pierre Schäfer  
**Ausstattung:** Kristine Stahl  
**Puppen:** Mechtild Nienaber

Dienstag  
**16.**  
September

Beginn  
**9:30**  
Uhr

Ort  
**Theatrium Steinau**

Lille Kartoffler Figurentheater | Langenfeld | [www.lille-kartoffler-figurentheater.de](http://www.lille-kartoffler-figurentheater.de)

## Die Prinzessin auf der Erbse

Märchen nach Hans Christian Andersen



Es war einmal ein Prinz, der wollte eine wirkliche Prinzessin heiraten. Nun reiste er durch die ganze Welt umher, um eine solche zu finden, aber überall stand etwas im Wege. Prinzessinnen waren genug da, aber ob es wirkliche Prinzessinnen waren, dahinter konnte er nicht kommen, immer war etwas da, was nicht stimmte.

Das Puppenspiel folgt dem Märchen des dänischen Poeten Hans Christian Andersen, setzt aber in der Inszenierung, der Figurengestaltung und im Ausspielen der Szenen eigene interpretierende Akzente. Gespielt wird mit weichen, kindergroßen Stoffpuppen, die auf dem Fußboden, manchmal zwischen den Kindern, geführt werden. Der Spieler ist stets sichtbar, wird aber schnell von den Kindern nicht mehr wahrgenommen. Alle Figuren werden von einem Spieler geführt, zudem ist er Hofdiener und Märchenerzähler.

Der Puppenspieler Matthias Kuchta ist aufgewachsen als Halbplatt-Muttersprachler in Schleswig-Holstein. Er studierte „Slawistik, (Kunst-) Geschichte und Pädagogik“. Es folgte das Studium am Figurentheaterkolleg des Deutschen Instituts für Puppenspiel in Bochum. 1982 gründete er das Lille Kartoffler Figurentheater in Radegast an der Elbe. Seither führten ihn zahlreiche Gastspielreisen u. a. nach China, Thailand, Philippinen, Singapur, Japan, Indien, USA und Kanada. Matthias Kuchta nimmt regelmäßig an internationalen Festivals teil. Er produzierte pädagogische Unterrichtsfilme für das Goetheinstitut. Bilinguale (Schul-) Aufführungen in englischer, französischer und plattdeutscher Sprache. Produktion einer eigenen Hörbuchreihe „Lille Kartoffler Hörbuch“. Zudem ist er Gastdozent für Workshops im Bereich darstellendes Spiel, Improvisation mit Objekten und Figuren. Regelmäßige Ausstellungsteilnahme von Figuren und Requisiten.

Ab  
**3**  
und  
Erwachsene

Dauer  
**50**  
Minuten

**Spiel:** Matthias Kuchta  
**Figurenentwurf u. Bau:** Matthias Kuchta

Mittwoch  
**17.**  
September

Beginn  
**9:30**  
Uhr

Ort  
**Theatrium Steinau**

Theater Albersmann | Hamburg | [www.petra-albersmann.de](http://www.petra-albersmann.de)

## Sieben Allein Zuhause

Figurentheater um (Geschwister-) Rivalität und Zusammenhalt



Frau Geiß muss dringend zum Arzt. Weil sie keinen Babysitter bekommt, sollen die älteren Geißlein auf ihre kleineren Geschwister aufpassen. Kaum ist die Mutter aus dem Haus, gibt es Streit. Plötzlich steht der Wolf vor der Tür und meldet sich zum Babysitter-Einsatz – geschickt vom Amt. Die Kleinen sind begeistert, die Großen bleiben misstrauisch. Tatsächlich macht der Wolf seine Sache gut. Als die Situation jedoch brenzlig wird, halten die Sieben zusammen wie Pech und Schwefel. Gemeinsam stellen sie nicht nur die Bude, sondern auch den Wolf auf den Kopf...



Ich mache mir die Welt, wie sie mir gefällt. Die Liebe zum Erfinden und Gestalten kleiner Welten verdankt Petra Albersmann ihrem Großvater, einem einfachen Bergmann, dessen Fantasie und Kreativität keine Grenzen kannte. Seinem Motto „Sollst mal sehen, Frolleinchen, alles ist möglich“ folgt sie seit ihrer Kindheit. Bevor sie den schönsten Beruf der Welt ergriff, hat sie einige Jahre in einer Bank verbracht, Germanistik und Theologie studiert, in Hamburg in der Werbung gearbeitet und festgestellt: Auch in diesen Bereichen dreht sich alles um Geschichten. Als 1990 eine Puppenspielerin in Hamburg gesucht wurde, zog es sie an die Elbe. Opas Motto spiegelt sich in vielen ihrer Theaterstücke wider. Mal entwickeln die Figuren ein Eigenleben, mal gerät eine Geschichte in eine andere oder Turbulenzen und Launen tauchen auf. Petra Albersmann arbeitet hauptberuflich als Puppenspielerin, Erzählerin, Regisseurin und Referentin.

Ab  
**4**  
und  
Erwachsene

Dauer  
**45**  
Minuten

**Regie:** Martina Couturier  
**Spiel:** Petra Albersmann  
**Draufblick:** Tine Krieg  
**Figuren:** Stephan Wunsch, Petra Albersmann  
**Bühne:** Michael Hepe, Bernd Albersmann

Mittwoch  
17.  
September

Beginn  
20:00  
Uhr

Ort  
**Katharinenkirche**

Theater Ambrella u. Theater Rosenfisch | Hamburg | www.ambrella.de

## Leonce und Lena oder Von der Kunst ein Narr zu werden!



Coproduktion Figurentheater Ambrella u. Figurentheater Rosenfisch

„Warum muss gerade ich es wissen?!“ – Der junge Prinz Leonce durchschaut die Hohlheit etablierter Wichtigtuer. „Ein nützliches Mitglied der Gesellschaft werden?“ Auf keinen Fall! Zum Glück trifft er den Lebenskünstler Valerio, der ihn in der Kunst des Narr-Seins unterrichtet. Es liegt auf der Hand: Nur als Narr kann man der Narrheit der Welt begegnen. Als er dann noch eine wildfremde Prinzessin heiraten soll, entschließt er sich zur Flucht. Unterwegs trifft er Lena – eine junge Frau, die ebenfalls alles hingeworfen hat, um ihrem vorbestimmten Schicksal zu entfliehen. Beide staunen: Ist da doch eine Stimme, die antwortet? So begegnen sich zwei junge Leute, die mit nüchternem Blick die Welt durchschauen, aber närrisch genug sind, Utopien zu haben.

Heike Klockmeier sagt von sich: „Ich möchte vor allem Geschichten erzählen. Es hat mich immer interessiert, wie Menschen in anderen Zusammenhängen denken und fühlen würden. So nehme ich gerne historische Stoffe und Märchen für meine Stücke. Ich liebe es, in all die verschiedenen Rollen zu schlüpfen und von Figur zu Figur zu springen. Ich bin dann alt oder jung, groß oder klein, männlich oder weiblich, Mensch oder Tier, oft mehreres zugleich, am liebsten leicht und beschwingt, möglichst jedoch streng in der Form. Ich freue mich, die Stücke zusammen mit so interessanten Künstlern zu erarbeiten, wie Dietmar Staskowiak, Kristiane Balsevicus, Julia Hübner und Jürgen Maaßen.“

Siehe auch 18.9.2025: Stephan Wunsch – Theater Rosenfisch

Donnerstag  
18.  
September

Beginn  
9:30  
Uhr

Ort  
**Theatrium Steinau**

Theater Rosenfisch | Aachen | www.rosenfisch.de

## Herr Minkepatt u. seine Freunde

Theater mit Figuren, Musik und einem Klavier nach dem Kinderbuch von Ursula Genazino

Herr Minkepatt ist ein sonderbarer kleiner Mann, den man fast immer alleine sieht. Als Futterplatzaufseher im Wald hat er jahrelang den Vögeln geholfen, den kalten Winter zu überstehen, und im Frühjahr geeignete Nistplätze für sie gesucht. So hat er die Stimmen der Vögel immer besser zu verstehen gelernt. Als er älter wird und nicht mehr so oft in den Wald gehen kann, kauft er sich ein altes Klavier, dem er beibringt, die Lieder und Melodien der Vögel nachzuspielen, obwohl es doch zuvor nur Tanzmusik gespielt hatte ...



Die Vögel lieben die neue Musik und kommen in Schwärmen an das Fenster seiner Stube geflogen. Die Leute in der Stadt aber ärgern sich über Herrn Minkepatt, weil er den ganzen Tag einen schauerhaften Lärm macht, und so hat er keine Freunde unter den Menschen. Bis eines Tages der Kanarienvogel der Bäckerfrau davongeflogen ist. Denn nun zeigt sich, dass Herr Minkepatt mit seinem wundersamen Klavierspiel vielleicht doch etwas kann, was gebraucht wird ...

Im Zentrum der Inszenierungen von „rosenfisch“ stehen immer animierte Figuren. – Stephan Wunsch beschloss 2003 nach einem Studium der Germanistik und Philosophie sowie einigen Jahren Tätigkeit als Redakteur und Texter seine Leidenschaft für das Spiel mit Figuren zum Beruf zu machen. Er gründete die freie Bühne „theater rosenfisch“ und begann, seine Fähigkeiten in der Figurengestaltung durch den Besuch von Kursen bei dem bekannten Figurenbildner Jürgen Maaßen auszubauen. In punkto Spieltechniken verdankt er wichtige Impulse Frank Soehnle und Neville Tranter, bei denen er ebenfalls in die Lehre ging. Auch seine Fähigkeiten als Musiker fließen in die Inszenierungen ein.

Inzwischen ist Stephan Wunsch nicht nur ein überregional bekannter Figurenspieler und -gestalter, sondern auch ein gefragter Regisseur und Berater.

Patenschaft



Für  
**JgdL**  
u. **Erw.**

Dauer  
**2 x 50**  
Minuten  
+ Pause

**Spiel:** Heike Klockmeier u. Stephan Wunsch  
**Regie:** Dietmar Staskowiak  
**Figuren:** Jürgen Maaßen, Stephan Wunsch  
**Bühne:** Jürgen Maaßen  
**Musikbegleitung a. d. Laute:** Stephan Wunsch

**Titelfoto u. Stückfotos:** Maren Winter

Von  
**5-9**  
Jahren und  
Erwachsene

Dauer  
**50**  
Minuten

**Idee:** Vera u. Stephan Wunsch  
**Spiel, Musik, Figuren, Animationen:** Stephan Wunsch  
**Bühnenbild:** Céline Leuchter  
**Regie:** Frank Schenke  
**Kostüme:** Petra Kather

Schulunterricht einmal anders!

## GrimmZeit in Steinau

Ein Virtual Reality Abenteuer



### Geschichte hautnah erleben!

Willkommen in der Brüder-Grimm-Stadt Steinau zu einem Rundgang, auf dem Sie und Ihre Schüler mit mobilen VR-Brillen die Originalschauplätze aus dem Leben der Brüder Grimm und ihrer Familie entdecken! Die digitale Zeitreise durch die Grimm-Zeit bietet als Exkursionsziel eine abwechslungsreiche Alternative zum Schulalltag. Mithilfe von Virtual-Reality fühlen Sie sich als Zeitzeuge der Epoche der Romantik. Sie tauchen ein in Momentaufnahmen aus dem Leben der Brüder Grimm. Die GrimmZeit bietet für Exkursionen einen Mix aus der Geschichte der weltbekanntesten Brüder Grimm und neuester Technologie. Virtual Reality macht es möglich, einen Blick auf die Geschichte zu werfen und sie dabei hautnah mitzuerleben.

### Spannende Zeitreise

Im Fokus der Führung stehen die Jahre 1795–1798.

### Märchenhafte Begegnungen

In Begleitung eines historisch gekleideten Gästeführers, erkunden Sie in 90 Minuten für die Familie Grimm wichtige Stationen in Steinau. An elf Orten in elf VR-Szenarien entdecken Sie die Lebensstationen der Familie hautnah und treffen auch Gestalten aus beliebten Märchen.

### Wissensvermittlung auf unterhaltsame Art

- Interaktiv historische Inhalte erschließen
- Virtual-Reality-Technologie erleben: eine neue Art der Geschichtsvermittlung
- Fächerübergreifend: Schnittfeld für unterschiedliche Kompetenzbereiche

### Sonderführungen für Schulklassen

Gerne vereinbaren wir Sonderführungen nur für Ihre Schulklasse.

Preis je Schüler 9,00 EUR | Je Klasse eine Lehrkraft frei!

### Informationen:

Verkehrsbüro Steinau · Brüder-Grimm-Straße 70 · 36396 Steinau an der Straße  
Tel. (0 66 63) 9 73 88 · E-Mail: grimmzeit@steinau.de · www.grimmzeit.de

Freitag  
19.  
September

Beginn  
20:00  
Uhr

Ort  
Katharinenkirche

Theater im Bergmannkiez | Berlin | www.theaterimbergmannkiez.de

## Der Yark

Nach Bertrand Santini



Ein erwachsenes Theaterstück über ein Monster, das sich davon ernährt, was Eltern zum fressen gernhaben. In einer Koproduktion des „Theater Zitadelle“ mit dem „Theater Anna Rampe“ ist ein mutiges Stück entstanden.

Die schauderhaft schöne Geschichte „Der Yark“ wird in der bildnerischen Umsetzung von Ralph Wagner und mit Figuren der Künstlerin Mechthild Nienaber lebendig. – Ein Kampf zwischen Gut und Böse, satirische Seitenhiebe, Lust am Grauen, tiefe Liebe und letztlich die Frage, ob es nicht auch anders geht.

Charakteristisch für das Theater ist ein weit gefasstes Spektrum von Inhalten, Ausstattungen und Spielweisen. Dadurch entstehen immer wieder neue, besondere Inszenierungen, die die Berliner Kulturlandschaft bereichern. Neben zahlreichen Auftritten im eigenen Theater gastiert das Ensemble auf Festivals und auf vielen Bühnen im In- und Ausland.

Regina, Ralf und Daniel Wagner sowie Anna Wagner-Fregin erzählen Geschichten, die sich durch jede Menge Humor und Situationskomik auszeichnen und gleichzeitig zum Nachdenken anregen.

Alle Puppenspieler des Theaters sind Absolventen der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Abteilung Puppenspielkunst.

Patenschaft



Für  
JgdL  
u. Erw.

Dauer  
65  
Minuten

**Spiel:** Anna Wagner-Fregin, Daniel Wagner  
**Regie:** Therese Thomaschke, **Co-Regie:** Regina Wagner  
**Bühne u. Ausstattung:** Ralf Wagner  
**Figuren:** Mechthild Nienaber, Ralf Wagner, Ewald Otto  
**Musikalische Leitung:** Maria Thomaschke  
**Ton:** Valle Döring

Teil <b>I</b>	Samstag <b>20.</b> September	Beginn <b>19:00</b> Uhr	Ort <b>Theatrium Steinau</b>
------------------	------------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

Teil <b>II</b>	Samstag <b>20.</b> September	Beginn ca. <b>21:30</b> Uhr	Ort <b>Katharinenkirche</b>
-------------------	------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

Theater Koblenz | Koblenz | [www.theater-koblenz.de](http://www.theater-koblenz.de)

## Warten in Godow

Eine Handpuppenkomödie, teils nach wahren Begebenheiten



Godow ist eine kleine Inselgemeinde in der Ostsee. Die geringe Einwohnerzahl rechtfertigt eigentlich weder das Betreiben der Schule, noch des Konsums, erst recht nicht der Ein-Personen-Polizeistation. – Als Gemeinde wird Godow im Zuge humanitärer Verpflichtungen dazu aufgefordert, exakt eine geflüchtete Familie aufzunehmen. Der befürchtete Aufstand sturer, bäuerlich anmutender Norddeutscher bleibt jedoch aus. Stattdessen macht

sich Vorfreude breit: Die zugezogenen Kinder können die einheimische Schulklasse auffüllen, die Omis Kopftücher tauschen und der Konsum sein Sortiment um neue, vermeintlich exotische Lebensmittel erweitern – auch wenn Fischer Helmut den Hummus aus Kichererbsen und seinen „Humus aus'n Gah'tn?“ nicht auseinanderhalten kann. Alles könnte so schön werden, jedoch: Niemand taucht auf. Godow wartet. Eine Handpuppenkomödie, teils nach wahren Begebenheiten im Stile vieler NDR-Dokumentationen aus dem Norden Deutschlands, die mit viel Herz und Humor, der teilweise so flach ist wie die Landschaft selbst, mit Vorurteilen und Ängsten spielt, die sich ganz schnell als völlig unnötig erweisen. Die Bühne ist ein Fernseher, wir senden live und in Farbe, hochauflösend und in 3D!

Diese Inszenierung wurde ursprünglich am Deutsch-Sorbischen Volkstheater Bautzen erarbeitet.

Das Theater Koblenz ist ein Mehrspartentheater in Koblenz mit eigenen Ensembles für Schauspiel, Musiktheater, Puppenspiel und Ballett. Es hat etwa 190 fest angestellte Mitarbeiter aus 22 Nationen und bietet in einem klassizistischen Theatergebäude aus dem 18. Jahrhundert unweit des Kurfürstlichen Schlosses 500 Sitzplätze. Weit mehr als 200 Jahre nach der ersten Premiere sind der Wille und die Lust ungebrochen, Theater zu spielen. Schließlich beweist schon ein kurzer Blick in die Geschichte, dass es zwar nicht immer einfach war, Kunst zu bieten, aber niemals unmöglich.

Patenschaft



Für  
**JgdL**  
u. Erw.

Dauer  
**2x50**  
Minuten, zzgl.  
20 Min. Pause

Spiel: Stephan Siegfried  
Inszenierung: Richard Koppermann  
Bühne: Jörg Jansing  
Kostüme: Wladislaw Wnuszinski  
Puppen: Nicole Schulze, Stephan Siegfried

Theater Zitadelle Puppent Company | Berlin | [www.theater-zitadelle.de](http://www.theater-zitadelle.de)

## Sag mal, geht's noch? Die Berliner Stadtmusikanten II



**Neues aus dem Altenheim** – Zwei Schafe wollen im Altersheim „Zum Sonnenschein“ grasen! Frau Kuh, Herr Wolf, Frau Katze und Herr Spatz sind gar nicht erfreut darüber. Verwicklungen, ein Jahrhundertraub, neue Freundschaften und Feindschaften, Liebschaften und vielleicht doch endlich eine Reise nach Berlin, alles ist möglich in diesem Stück. Um es mit Frau Katze zu sagen: „Sag mal, geht's noch?“ Diese verblüffende Fortsetzung des bekannten Märchens verspricht eine kurzweilige Vorstellung mit skurrilen Tieren und viel Musik.

Charakteristisch für die Arbeit des Theaters auf der Zitadelle ist ein weit gefasstes Spektrum von Inhalten, Ausstattungen und Spielweisen. Dadurch entstehen immer wieder neue, besondere Inszenierungen. Neben zahlreichen Auftritten im eigenen Theater, gastiert das Ensemble auf Festivals und auf vielen großen und kleinen Bühnen im In- und Ausland. Es erzählt Geschichten, die sich durch Humor und Situationskomik auszeichnen und gleichzeitig zum Nachdenken anregen. Alle Puppenspieler des Theaters sind Absolventen der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Abteilung Puppenspielkunst.

Für alle Gäste gibt es in der Pause einen Imbiss auf dem Marktplatz Am Kumpen (Dauer ca. 30 Minuten), der im Eintrittspreis inbegriffen ist!

Für  
**JgdL**  
u. Erw.

Dauer  
**80**  
Minuten

Spiel: Regina Wagner, Daniel Wagner  
Regie: Pierre Schäfer  
Puppen: Mechtild Nienaber  
Kostüme: Evelyn Höpfer, Ira Hausmann  
Musik: Stefan Frischbutter

Sonntag  
21.  
September

Beginn  
15:00  
Uhr

Ort  
**Theatrium Steinau**

Theater Zitadelle Puppet Company | Berlin | [www.theater-zitadelle.de](http://www.theater-zitadelle.de)

## Frau Holle

Eine Geschichte nach einer wahren Begebenheit. Oder?



Hat eigentlich irgendjemand schon die Kissen ausgeschüttelt? Würde mal jemand das Brot aus dem Ofen holen?  
Und die Äpfel wollen gepflückt werden.  
Hallo! Ist hier jemand? Kann mal einer helfen?  
Und dann kam Marie. Zum Glück!  
Es hätte nie wieder geschneit. Das Brot wäre verbrannt und die Äpfel verfault. Wenn es nicht dieses Märchen gäbe!  
Eine Geschichte nach einer wahren Begebenheit. Denn das sind Märchen: Wahr, aber nie passiert. Oder?

Patenschaft

Zum Theater: siehe Samstag, 20.9.25,  
Lange Figurentheater-Nacht Teil 2



Sonntag  
21.  
September

Beginn  
19:00  
Uhr

Ort  
**Katharinenkirche**

Theater Fiesemadäde | Karlsruhe | [www.fiesemadaen.de](http://www.fiesemadaen.de)

## Der Brandner Kaspar und das ewig' Leben



Der Tod, alias Boandlkramer, will den Kaspar Brandner ins Jenseits holen. Aber ans Ableben denkt der alte Bühnenmacher und Wilderer noch lange nicht. Es gelingt ihm, den Tod zu überlisten und bringt damit großes Chaos ins himmlische Gefüge.

Carsten Dittrich ist künstlerischer Leiter und kreativer Kopf des Theaters, er hat es, nach Beendigung seines Studiums an der Hochschule für Schauspielkunst ERNST BUSCH, Abteilung Puppenspielkunst/Berlin, im Jahr 2003 gegründet. Mittlerweile ist FIESEMADÄNDE in ganz Deutschland, Österreich, der Schweiz und Frankreich unterwegs. Seine vielfältigen Tätigkeiten liegen u. a. in den Bereichen Figurenspeil, Schauspiel, Regie, Stückeautor, Bühnenkampf und Fechtchoreographie, Synchronsprechen. Seit 2018 konzentriert sich FIESEMADÄNDE auf Stücke für Kinder, Jugendliche und Abendstücke. Es werden Kooperationen mit anderen Künstlern und anderen Kunstformen gesucht (und gefunden).

Patenschaft



**Sand68\***

Ferienwohnungen im Spessart  
[www.sand68.de](http://www.sand68.de)

Ab  
**5**  
und  
Erwachsene

Dauer  
**50**  
Minuten

**Spiel:** Daniel Wagner  
**Regie:** Pierre Schäfer  
**Bühne:** Ralf Wagner, Daniel Wagner  
**Figuren:** Mechthild Nienaber, Ralf Wagner  
**Kostüm:** Ira Storch-Hausmann

Für  
**Jgdl.**  
**u. Erw.**

Dauer  
**90**  
Minuten  
zzgl. Pause

**Spiel:** Carsten Dittrich und Jan Mixsa  
**Regie:** Harald Richter  
**Ausstattung:** Matthias Hänsel  
**Spielform:** Schauspiel, Klappmaul-Humanetten, Handpuppen, Flachfiguren

# Preise

## 31. Steinauer Puppenspieltage



**Museum Brüder Grimm-Haus**  
Einziger authentischer Ausstellungsort  
[www.brueder-grimm-haus.de](http://www.brueder-grimm-haus.de)

### Preise

Erwachsene (vormittags und nachmittags) .....	11,00 €
Kinder (vormittags und nachmittags) .....	7,00 €
Kindergruppen (ab 15 Kindern) .....	6,00 €

Je 15 Kinder hat ein Betreuer freien Eintritt

Erwachsene (abends) .....	18,00 €
Kinder (abends) .....	9,00 €

**Abonnement** (Fünf unterschiedliche Veranstaltungen Ihrer Wahl) ..... minus 10%

### Lange Figurentheater-Nacht

Erwachsene (inklusive Imbiss) .....	39,00 €
Kinder (inklusive Imbiss) .....	20,00 €

**Abschlussveranstaltung** (inklusive Getränk) .....
 25,00 € |

Veranstalter:



# Dankeschön

## den Förderern und Sponsoren!

Das Projekt wird vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur gefördert.

HESSEN



Hessisches Ministerium für  
Wissenschaft und Forschung,  
Kunst und Kultur

Gefördert vom Main-Kinzig-Kreis



Christa Spiegel

Schlüchtern



Hermann Pusch Stiftung  
Steinau an der Straße



Powered by Technology



**Veranstaltungsorte:** Theatrium Steinau, Am Kumpen 2-4; Katharinenkirche Steinau, Am Kumpen  
**Informationen u. Karten:** Verkehrsbüro Steinau · Brüder-Grimm-Straße 70 · 36396 Steinau an der Straße  
Tel. (0 66 63) 9 73 88 · E-Mail: [verkehrsbuero@steinau.de](mailto:verkehrsbuero@steinau.de)

Karten für die Abend- u. Familienveranstaltungen auch online unter [www.steinau.de](http://www.steinau.de) (abweichende Preise)

**Künstlerische Leitung des Festivals:** Detlef Heinichen, Steinau an der Straße  
**Organisation des Festivals:** Claudia Dorn, Verkehrsbüro Brüder-Grimm-Stadt Steinau  
**Gestaltung und Druck des Programmhefts:** FOTO-GRAFIK Klaus Zinnecker

Wer,  
wenn nicht wir?

## 31. Steinauer Puppenspieltage 13.-21. September 2025



### Programm 2025

	Datum	Beginn	Stück	Alter	Ort
SA	13.9.	20:00	Wilde Reise durch die Nacht	Jgdl. ab 10 J. und Erw.	K
SO	14.9.	15:00	Hase und Igel – Augen auf beim Dauerlauf	ab 5/Erw.	T
MO	15.9.	9:30	Hase und Igel – Augen auf beim Dauerlauf	ab 5/Erw.	T
DI	16.9.	9:30	Die Prinzessin auf der Erbse	ab 3/Erw.	T
MI	17.9.	9:30	Sieben Allein Zuhause	ab 4/Erw.	T
		20:00	Leonce und Lena oder Von der Kunst ein Narr zu werden!	Jgdl./Erw.	K
DO	18.9.	9:30	Herr Minkepatt und seine Freunde	5–9/Erw.	T
FR	19.9.	20:00	Der Yark	Jgdl./Erw.	K
SA	20.9.		<b>Lange Figurentheater-Nacht</b> <b>Eine Veranstaltung – zwei Vorstellungen</b>		
		19:00	Warten in Godow	Jgdl./Erw.	T
		ca. 21:30	Sag mal, geht's noch? Die Berliner Stadtmusikanten II	Jgdl./Erw.	K
SO	21.9.	15:00	Frau Holle	ab 5/Erw.	T
		19:00	Der Brandner Kaspar und das ewig' Leben	Jgdl./Erw.	K

**Veranstaltungsorte:** T – Theatrium Steinau, Am Kumpen 2–4  
K – Katharinenkirche Steinau, Am Kumpen

**Informationen u. Karten:** Verkehrsbüro Steinau · Brüder-Grimm-Straße 70  
36396 Steinau an der Straße · **Tel.** (0 66 63) 9 73 88  
**E-Mail:** verkehrsbuero@steinau.de

Karten für die Abend- und Familienveranstaltungen auch online  
unter [www.steinau.de](http://www.steinau.de) (abweichende Preise)